

Collot de Bienville, Gabrielle (18..-19..?). [Hymne à la patrie. Op. 39]Hymne à la patrie : pour piano : op. 39. [1899].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1899

à Monsieur PAUL BERSEZ, Député du Nord



Hymne à la Patrie



Pour PIANO

PAR

G^{elle} COLLOT de BIENVILLE

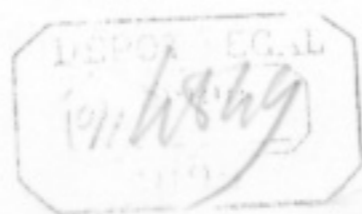
Op: 39.

Prix: 5^f

Paris, A. QUINZARD & C^{ie}, Editeurs,
24, Rue des Capucines

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Dep. Dépôt, Paris.



700 N.12552

à Monsieur PAUL BERSEZ, député du Nord

1

HYMNE A LA PATRIE

Op. 39

par G^{lle} COLLOT DE BIENVILLE

Introduction

PIANO

p *cresc.* *f* *ff* *rall.* *fff*

Mouv^t de Marche (♩=120)

pp doux

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *pp* and the instruction *doux* are placed at the beginning. A forte *f* marking appears later in the system.

doux p

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *doux* and *p* are present. There are also some performance markings like *mf* and *ff* above the staff.

f

This system shows the third system of music. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff has a consistent accompaniment. A forte *f* marking is visible.

f *ff* rall. *P* très chanté

This system contains the fourth system of music. It features a variety of dynamic markings: *f*, *ff*, *rall.*, and *P* très chanté. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff has a steady accompaniment.

f *p* cresc. *f*

This system contains the fifth and final system of music on the page. It includes dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The upper staff has a melodic line with a triplet and a slur, and the lower staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and *f*, and a triplet in the bass line. An 8-measure rest is indicated in the bass line.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *cresc. f*, *f*, *ff*, *f*, *p*, and *p très chanté*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a triplet in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *p* and *doux*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *cresc.* and *ff*.

p *cresc.* *f* *ff* *rall.*

1^o tempo

fff *mff*

tr *f*

ff *p* *cresc.*

f *ff*

pp doux

cresc.

doux p

con forza

f ff rall. rall. ff



The image shows a large, faint table with multiple rows and columns. The lines are very light and difficult to discern, suggesting it might be a ledger or a data sheet. The table is centered on the page and occupies most of the vertical space. The content within the cells is illegible due to the low contrast.